Domingo, 1.º de Agosto de 1875 — NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. — Año XIII.—N.º 656

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
SALA DE AVISOS, Rivadavia 111
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE Esquina Cuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c
POR EL CORREO
Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
por trimestre adelantado.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:

7 de Junio 1874 Pesos 20

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13	moses
P. A. de Morales.......	*25 de Máyo*	10	id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18	id.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.º 646, 23 de Mayo de 1875.

Tamben les invitamos á que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

LA ADMINISTRACION.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 1.º DE AGOSTO DE 1875

Hallazgo.

Nos hemos encontrado en la plaza 25 de Mayo, la siguiente cópia de carta, que publicamos para que la persona que la haya perdido y se considere con derecho á reclamarla pueda dirijirse á esta oficina.

Buenos Aires, 6 de Julio de 1875.

Señor D. Pedro Vanarabia

Rio Janeiro

Estimado Señor y amigo,

He sabido con gran contrariedad que vd. se habia quedado resentido por el modo con que mi dependiente Don Carlos Cascarabias se habia portado durante la visita que de mi parte hizo á esa plaza.

Si ha faltado á las leyes de la cortesia y de la buena crianza puede vd. creer que en eso se ha apartado de mis instrucciones, yo muy al contrario le recomendé las mayores atenciones para con vd. y me acuerdo perfectamente que mis últimas palabras fueron las siguientes: Mira Carlitos, que Don Pedro es hombre delicado y celoso de sus prerogativas de patron; no es como yo un dependiente afortunado que la suerte ha empujado al primer puesto de una casa, el tiene la suya por herencia paterna y nunca ha conocido la dependencia ni la subordinacion.

Carlos me contestó encojiéndose de hombros.

—¡No faltaba mas que eso! ¿quiere vd. enseñar á su papá á hacer hijos?

Yo me callé la boca, por evitar disputas; Carlos es un dependiente que ha encanecido en la casa y que ha prestado servicios en los tiempos de crisis, de competencia y de rivalidad, pero yo pensaba que despues reflexionaría y haria caso de mi recomendacion.

Desgraciadamente no fué asi.

Sabido es que el fin, el objeto del viaje de ese torpe empleado era verse en esa plaza con nuestro corresponsal de la Asuncion ó mejor dicho con su representante Juan Hambruna que se hallaba alla, pero quedaba bien entendido que mi intencion era que mi dependiente Carlos Cascarabias lo tomara á vd. por consejo y no terminara ningun arreglo con Hambruna sin haber consultado á vd.; eso no lo puede dudar vd. ni un solo instante, es de cajon, cae bajo el buen sentido; es ese viejo majadero cabezudo de Carlos que me descompuso todo el negocio.

Y todo eso es puro orgullo, nada mas.

Carlos no es un dependiente infiel ni mal intencionado en el fondo, pero es un espíritu discolo, irrascible, pretencioso como un prelado, testarudo como una mula, y orgulloso hasta la repugnancia; con eso envidioso y celoso de los que le han pasado delante pero demasiado altanero para confesar su ambicion.

No puede vd. imajinarse querido D. Pedro, cual fué mi contrariedad cuando supe que habia pagado una comilona al tal Hambruna y le habia ofrecido sus servicios personales para llegar á un arreglo satisfactorio con la casa que este representaba, todo sin ingerencia de vd. y que hecho eso se habia marchado no solo sin darle parte á vd. de lo hecho sino tambien sin despedirse ni hacerle una visita de cortesia. El disgusto fué tanto mayor cuanto que el mismo Carlos me habia telegrafiado desde allá que todo estaba arreglado á la mayor satisfaccion de esta su casa, de modo que cuando supe que no habia hecho sino torpezas me parecia mentira y no podia creerlo.

La presente tiene pues por objeto suplicar á vd, se sirva disimular la incalificable conducta de un empleado llevado de buena voluntad sin duda, pero bilioso, ridículamente altanero, y completamente ignorante de los usos y costumbres de cierto mundo.

Me dirá vd. que podia hacer mejor eleccion y mandarle un dependiente mas bien criado, pero á eso le contestaré que todos los dependientes de mi confianza son poco mas ó menos vaciados en el mismo molde. No es por falta de eleccion, es que en este pais no se encuentran como en el suyo empleados que hacen entrar por algo en su educacion comercial la urbanidad y la suavidad de los modales, muy al contrario muchos de ellos, casi todos, creen que para ser consecuentes con las ideas republicanas y democráticas hay que ser brusco, tozco y huraño.

En casa no tengo uno solo en quien pueda completamente confiar al respecto.

Y no crea que es en casa solo que sucede eso, en la importante casa rival de Bartolo Quelosiento y C.ª con quien ha tenido vd. largas y seguidas relaciones era poco mas ó menos lo mismo; algunos ensayaban de hacerse los caballeros pero no pegaba, en el fondo era lo mismo y lo único que conseguian era hacer sonreir como los gauchos que se ponen levita por encima del chiripá ó los marineros que se ponen guantes.

Vd. que tiene sus dependientes formados á otra escuela, que los puede escojer entre los mas finos, atentos, sumisos, galantes, no puede hacerse una idea de nuestros apuros en esas circunstancias.

Por eso es que me apresuro en darle estas esplicaciones para que comprenda bien la dificultad de mi situacion y mi buena voluntad.

Mi anhelo es que las buenas relaciones entre nuestras casas no sean nunca interrumpidas y que las cuentas que tengamos pendientes no lleguen nunca á producir un rompimiento entre nosotros, llamando en caso necesario y de comun acuerdo á un amigo comun para arreglar nuestras diferenciss si vinieran á producirse.

Espero, querido D. Pedro, que estas francas esplicaciones disiparán las nubes que la poca finura de mi dependiente Carlos Cascarabias hubiera podido producir en su espíritu y que se dignará vd. corresponder á los sentimientos afectuosos de S. S. y amigo.

Nicolás Cocopietro.

Sueños y realidades

Levantarse con una buena salud, en buena disposicion y con una buena idea es la que todos debemos desear.

Aquí está Telfener! Que lo diga Telfener!

Una mañana Telfener se levanta bien dispuesto, feliz, tarareando, mirando el sol que le sonrie por la ventana, se acerca al espejito redondo que le sirve para afeitarse, se sonrie á si mismo, se enjabona la cara y luego bajo las caricias de una navaja recien afilada su rostro toma un aspecto mas juvenil que de costumbre.

Un pájaro (las aves canoras no temen el invierno en Tucuman) se acerca y le saluda con unos cuantos gorgeos.

—Do-mi-sol-do!
Si-la-sol-fa-mi-re-do!.

contesta Telfener al pajarito de Dios.

Y despues se pone á reflexionar que la vida es bella, que Dios es grande, que el sol sale para todos y que los hombres de espíritu y de aplomo deben hallar siempre el medio de asegurar su felicidad.

Colocándose nuevamente en frente del espejo se dirije á si mismo la alocucion siguiente.

"¿Te gustaria, Telfener, que al mirarte, así, en ese espejo te encontrara una cara de zonzo?

"No me contestes, ya se que no. Debo confesarte por lo demas que esta mañana no me produces aquel efecto. Estás en una buena corriente de ideas; el pensamiento de hacerte propietario del ferro-carril de Tucuman es grandioso y lo apruebo ¿pero porque te intimidas al pensar en la realizacion de ese deseo y porque te contristas á si mismo? ¡Es un sueño! ¡Valor caramba! valor! es preciso hacer el negocio, pero hacerlo bien de modo que deje para palitos, aunque sean de oro. Los cálculos que has hecho esta noche en aquellas dos horas de insomnio que no te han cansado nada y que has creido ver realizados en aquel lindo sueño que has tenido despues son sujetos á revision. En primer lugar, vas á ofrecer solamente del ferro-carril el precio de costo, liquido, sencillo, sin añadidura de agio, interes y costo del dinero en el invertido por el gobierno y exijir que venga á tus manos la prolongacion de los ramales ó vias de bifurcacion hasta su destino. En cuanto á la garantía, sería inútil pedir mas del siete por ciento, las tradiciones se oponen á ello, pero ese siete por ciento puede tener varios significados, no es sinó para los tontos, que los guarismos no tienen elasticidad; ese siete por ciento me lo calcularás, no sobre el precio que habrás pagado tú, ó que propondrás pagar, sinó sobre un valor mayor y de apreciacion."

Concluida esa primera parte de su discurso, Telfener miró fijamente su reflejo en el espejo.

No fué muy contento con esa contemplacion, le pareció que su imágen le contestaba con muecas de indecision y hacía pucheros como para decir: Es demasiado atrevimiento!

"¡Ah cobarde! esclamó Telfener ¿así es como aprovechas el fruto de mis cavilaciones nocturnas? ¿Es ese el modo como me pagas mis desvelos? ¿Es así como tratas de cambiar las buenas disposiciones en que me encuentro al levantarme en este rico dia de invierno que se parece á un dia de verano? Pues bien! No te quiero mas! Anda! Escóndete miserable! Huye de mi presencia, estúpido pulpero! Ridículo ganapan! Nunca serás mas que un ingenierito de tres al cuarto y nunca un señor de copete! Escóndete! Desaparece á mis ojos, ó no resisto á la tentacion de escupirte en la cara."

Telfener se amenaza á si mismo en el espejo, con el puño, se hace unas cuantas muecas de desprecio, y abandonando el sítio se pone á pasear al rededor de la pieza con aire huraño y haciendo ademanes amenazadores.

En aquel momento, el gilguerito que habia alegrado su despertar, vuelve á hacer oir sus gorgeos, pero en lugar de contestarle con un *acordo* perfecto, Telfener se dá vivamente vuelta hácia la ventana y esclama:

—¡Andate al infierno, tú, hijo de una gran perra! no estoy para canciones!

Pero, á poco, su ira parece calmarse, su cara sin volver á la espresion de alegria que tenia al dejar la cama se compone y se serena y despues de un momento de reflexion vuelve hácia el espejo y concluye su alocucion á su reflejo en estos términos:

"¡Vamos á ver!, qué tienes que objetar á mi consejo? ¿de qué un negocio así no se trata con un individuo sin mas importancia de la que tienes? En primer lugar no es tan poca, eres ingeniero de la línea, nadie sabe si estás ó no en relacion con capitalistas de allá; no tienes gran fortuna es verdad, pero razon mas para que haya personas que se interesen en verte salir de pobre; eso es cuestion de persuacion; no faltará quien se empeñe para que tu proyecto tenga éxito. ¿Qué mas tenemos? ¿Qué el gobierno te diga que ya que el negocio es tan bueno lo hará él mismo ó no lo cederá sinó con condiciones mas ventajosas? Bien sabes que los gobiernos no saben hacer esas cosas, ni se meten en esos cálculos ¿el Congreso? Si tomas la precaucion de evitar que esa cuestion tome el carácter de una rivalidad entre provincianos y porteños la tienes en el bolsillo. ¡Ah! ¡Te sonries! Así me gusta! bien vés, que no soy tan mal consejero; Eá! coraje! mientras estás en tan buena disposicion, arregla tu baul, mañana sales para Buenos Aires, y si la fortuna favorece, como dicen, á los audaces, en tres meses te llevo á Lóndres."

Dicho eso Telfener, se miró otra vez en el espejo y viendo que su reflejo se sonreia y le hacia señales de asentimiento, aun medio tímidos, como los de una amante que en medio de su rubor abandona toda su resistencia, mandó á su imágen unos cuantos besos con la punta de los dedos, esclamaudo:

"Toma! toma! te quiero! te adoro! eres bonito! eres una monada! eres un ángel! toma! toma! estoy contentísimo contigo! sigue obedeciéndome así, y te respondo que ántes que concluya el año te hago asistir á una representacion de gala de la Patti en *Convent Garden*."

O Tempo

Yo no sé como puede haber personas de génio tan mal torneado! parece que la naturaleza se ha divertido en vaciar los carácteres de ciertas personas, en una trompa de sonar.

LA PRIMERA VICTORIA DEL GENERAL SARMIENTO

"EL MOSQUITO"

SARMIENTO:— *Yo no soy muy habil en la geringa porque soy militar pero Rawson, que es médico, no puede geringar mas que á uno á la vez mientras que yo he geringado á mas de cuatro juntos.*

CANARD:—*He aqui la recompensa por haber sido Presidente sin sueldo.....(pero con gangas)!*

Lito. Madrileña.

YRIGOYEN.— *Aunque mi traje este cortado á la antigua tendrá siempre mas mérito que un traje de paño ingles cortado en lo de Murrieta.*

Se anuncia la aparicion en Buenos Aires, de un periódico en portuguez.

Francamente no puede haber cosa mas graciosa ni mas divertida.

Háganse cargo de lo que será un crgano escrito *no idioma do Camões* y defendiéndo los intereses, no del Brasil, sinó del gabinete de San Cristóbal, lo que no es, segun dicen algunos brasileros mismos, la misma cosa.

A mí me parece que no puede haber mayor diversion-

Estoy con una impaciencia enorme por ver aparecer un periódico de esa naturaleza y no espero mas qué las señas de la administracion, para suscribirme de ante mano.

Me parece que voy á gozar mucho, por la mañana, al leer las *apaixoadas apreçacoes* del cólega y que me divertiré tanto mas cuanto que las *apreçacoes* serán mas *apaixoadas*.

Con ese diario me parece que será mucho mas fácil soportar los males de la crísis.

Pues bien, hay personas que ven con mal humor surgir entre nosotros ese nuevo elemento de distraccion, en un momento en que tenemos tan gran necesidad de cosas alegres y festivas.

En el seno mismo del periodismo, hay personas que no saben apreciar la inmensa ventaja que les ofrece esa aparicion al doble punto de vista del entretenimiento y de la facilidad del trabajo.

Por lo que es nosotros, nos felicitamos infinito de la aparicion anunciada y de antemano deseamos al cólega en portuguez, larga vida y buen humor.

Ese periódico se llamará *O Tempo*.

O tempo....ra! O mores!

PICOTONES

En Castellon (España) una mujer ha parido en un mismo dia cuatro niños varones bien constituidos y de buena salud.

La noticia no dice nada mas, pero supongo que esa mujer habrá sido agraciada con una pension del gobierno y que el marido habrá sido condecorado con la cruz de Isabel.

¡Cuatro, de una sola vez!

¡Pues no es nada, lo del... ojo!

***

Debida, sin duda, al desarrollo del sentimiento musical entre nosotros, á la iniciativa de la escuela de música, á la sociedades de Cuarteto, etc., etc., nuestra juventud, y sobre todo la del sexo femenino se ocupa sériamente de armonía.

Los duetos amorosos están á la órden del dia y en el corriente mes de Julio, cuatro niñas, nada menos que cuatro, han ejecutado una notable *fuga*.

***

Los espiritistas han decidido en la sesion del viernes que van á crearse sociedades auxiliares.

¡Zas!

Dicen tambien que Buenos Aires cuyo nombre es reconocido irrisorio se vá á llamar *Iriartópolis*.

Próximamente deben llegar de Francia varias hermanas dominicas. Establecerán en esta ciudad un gran establecimiento de educacion.

La necesidad de esa inmigracion se hacia vivamente sentir... en Roma.

La educacion de la mujer está muy descuidada entre nosotros y solo las monjas pueden enseñar á las niñas cual es la mision de la mujer en este mundo.

¡Varias domínicas!.... hacian falta!

Asi dicen, por lo menos, los domínicos.

***

El Sr. Sarmiento renunció el cargo de Senador por San Juan y por sordere y cefalalgia.

Efectivamente, se conoce que la cabeza es la parte débil del individuo.

Retirado de las luchas parlamentarias tendria menos dolor de cabeza.... y sus colegas tambien.

Dice la *Prensa* que de Chile parten por Filadelfia dos artistas de nota; un pintor italiano y un pintor chileno.

Serán artistas de talento, pero de nota.... lo dudo.

Los artistas de nota son los músicos.

***

El municipal Canard y el secretario de la corporacion Obarrios, tuvieron dias pasados una conferencia amistosa que produjo el mejor efecto....para el boticario Cramwell que hizo por cincuenta pesos de lesiones y curas en el ojo del ex-presidente de la municipalidad, que habia tomado la forma y el tamaño de una bola de billar y ostentaba los varios colores del Arco Iris.

***

El señor Sarmiento no tiene suerte.

Él mismo declara que se siente rodeado de una aureola de ridículo.

Lo único que le consolaba era que esa aureola le parecia fabricada por los esfuerzos combinados de sus enemigos.

Ahora sus mismos amigos vienen á trabajar el luminoso envoltorio que rodea al ex-presidente añadiendo al elemento grotesco el elemento odioso.

Mr. Gould, gran observador de astros y de las leyes de la civilidad pueril y honesta yankee pulido y refinado, cortéz y fino como un sudista y perteneciente al partido republicano de su tierra le reprocha indiscreciones culpables.

El lenguaje de Mr. Gould traducido á los modismos de uso comun puede traducirse así:

"Mi ex-amigo Sarmiento es un grosero, un loco peligroso, un charro indiscreto, un chabacano ordinario."

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

48a funcion de la temporada.

SÁBADO 31 DE JULIO DE 1875

ROBERTO IL DIABOLO

DOMIMGO 1° DE AGOSTO

FUERZA DEL DESTINO

Teatro de la Alegria

Compañia drámatica española dirijida por el eminente primer acto D. Leopoldo Buron.

Sabado 31 de Julio—El gran drama en 5 cuadros.

El campanero de San Pablo.

Y el sainete.

El payo de la carta,

Domingo 1° de Agosto, á las dos de la tarde—La zarzuela en 4 actos.

Por seguir á una mujer.

—A las 8 de la noche—El popular y aplaudido drama en 6 cuadros.

La cabaña de Tom o la esclavitud de los negros

La peti-pieza.

E. H.

NOTA—El martes 3 de Agosto á beneficio del señor Cirera "Dahla" y "El perro del Capitan."

PRIMER GRAN CONCIERTO

De aficionados, á beneficio de la Sociedad Irlandesa de Benificencia de Damas, tendra lugar el Lunes 9 DE AGOSTO de 1875. á las 8 de la noche.

Tarjetas 50 pesos cada una, las que se podran obtener en la oficina del diario "Southorn Cross", calle Corrientes, 243; en el establecimiento de musica del Sr. Monguillot, calle Florida, ó de cualquiera de las señoras, de la comision.

Théatre de la Victoria

Compagnie francaise

DIMANCHE 1er AGUT 1875

Représentation extraordinaire

AU BENEFICE DE M. BONGARD

Pour la premiére fois á Buénos-Ayres, et pour cette fois seulement

LES MISERABLES

Grand drame en 4 parties et 12 tableaux, par M. Victor Hugo.

1re PARTIE

LA CHUTE

1er tableau "Le soir d'un jour de marche;" 2me tableau "Monseigneur Myriel."

2me PARTIE

FANTINE

3me tableau "Une mére qui en recontre une autre," 4me tableau "Une tempéte sous un Cráne," 5me tableau "L'Affaire Champmathieu, la salle des assiess á Arras," 6me tableau, "Sœur Simplice," 7me tableau "Cosette," 8me tableau "Thénardier á la Manœuvre."

3me PARTIE

JEAN VALJEAN

9me tableau "Deux malheurs mélés font du bouheur," 10me tableau "Le Guet-Apens," 11me tableau "L'idylle rue Plumet," 12me tableau "La Barricade de la rue Saint-Denis."

4me PARTIE

EPILOGUE.—Nuit derriére laquelle il y á le jeur

MORT DE JEAN VALJEAN

Le spectacle commmencera á 8 heures.

On peut se procurer des billets á l'avance, tous le jours de midi á 4 heures

Entrée générale . . . . 10 ps.

MAEDI 3 AOUT

Reprecentation éxtraordinarie.

AVISOS

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido poosible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte médico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, debilidad ó languidez, males que tanto afiijen á gran número de personas, sean prontamente sustituidas por la más perfecta salud y robustez

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarros, fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad, usando dichas pildoras y unguento en conformidad á las instrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontrarán un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las partes el mundo.

Unguento Holloway

El agradecimiento expresado por millares de personas de todas las naciones, es el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso unguento y nos prueba que, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla buscado vanamente en muchos otros medicamentos, los efectos que produce son incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumores y pruciones del cútis.

Para asegurarla curacion rapida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de unguento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N· 10.

FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO

113 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados segun las últimas invenciones Fotográficas, á precios módicos.

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

No se puede repicar y andar á la procesion—El teatro de los títeres.—Su superioridad sobre el teatro moderno en general—Gaetano es el mejor arreglador de dramas y comedias—El actor de palo Mosquito—Pablo y Virginia.

Téngame lástima! apiádense de mí en vez de retarme! he faltado á la primera representacion de *Roberto el Diablo*.

¡Fatalidad! la dureza de los tiempos es la causa de esas irregularidades, tiene uno que crearse deberes diferentes, como el de repicar y de andar á la procesion y se vé uno precisado á faltar á uno ú á otro.

Es lo que me sucedió.

Pero si no estaba el jueves á la primera de *Roberto el Diablo* en Colon, el domingo habia asistido á una representacion extraordinaria del grande y conmovedor drama *Pablo y Vinginia* sacado de la tierna novela del mismo nombre

En donde? adivinen vds.?

No fué ni en la Alegria, ni en la Victoria, ni en la Ópera, ni en Variedades, ni en el Alcázar.

Fué en el teatro del Recreo, ó si vds. prefieren darle el nombre mas gracioso y popular bajo el cual es mas conocido, al teatrino de los títeres.

Pero insisto en decir que en cuanto á la buena concepcion de las piezas el teatro de los títeres me parece muy superior á todos los demas teatros de Buenos Aires.

Tomese eso si se quiere como una paradoja, no lo doy tampoco por otra cosa, digase si se quiere de mí, lo que se ha dicho de un crítico musical algo severo, que habló bien ó mal de un teatro segun que tenga en el un buen asiento gratuito ó el derecho comun de pagar mi entrada.

Confieso que mi amigo Gaetano director del teatro de los titeres, me ha brindado la entrada gratuita y ha ido hasta ofrecerme un palco cuando lo necesitara; mi modestia hasta ahora me ha impedido aprovechar esta última liberalidad pero me apresuro en declarar que con mucho gusto voy de vez en cuando á sentarme en la platea del *teatrino*.

Gaetano es el autor de todas las piezas que en el se representan. Hago mal en decir el autor, deberia decir el arreglador pues el mismo no tiene la menor pretension á la originalidad y se declara á si mismo á la faz del mundo literario y teatral un plagiario acabado.

En eso se muestra mas franco que ciertos literatos traductores arregladores que lo mas del tiempo no confiesan su procedimiento y hacen pasar sus plagios por originalidades,

Pero ¡que diferencia entre Gaetano y la mayor parte de esos buitres literarios!

La mayor parte de estos toman un drama una comedia, un libreto de opera y lo descomponen lo destrozan de tal modo, que el autor primitivo desconoce su obra y reniega ese hijo que han transformado en un monstruo; Gaetano por el contrario, mozo de buen sentido y sobre todo de espíritu y de génio festivo, da á las producciones las mas frías un brillo, un atractivo que no erra nunca y suavisa las fuertes acciones dramáticas que podrian impresionar demasiado su jóven auditorio, con una série de gracias oportunas, decentes, llenas de chispa y de buen humor.

Para eso se sirve de un actor *comodino* que introduce en todas las piezas y á quien llama *Mosquito*.

Mosquito es un caracter esencialmente complexo, algo barullero, vividor, á veces intruso y amigo de ciertas ilegalidades, le he visto á menudo hacerse justicia á si mismo, le he visto resistir á la autoridad que queria llevarlo preso, le he visto voltear á un vigilante de un pañunetazo, pero siempre con razon, siempre con justicia, siempre movido por un sentimiento generoso, porque Mosquito á parte su defectillo, su amor al buen vino que no cuesta nada y á los placeres, es en el fondo el mejor hombre de mundo, es el protector nato de los débiles, siempre está del lado de la razon contra la fuerza y si Gaetano fuera á mostrar sus piezas en alemania no dudo ni un momento que el principe de Bismark por medio de un censor, de una Anastasia, de un Santiago Estrado cualquiera, prohibiria la aparicion de *Mosquito* que se sirve de la fuerza, no para privar el derecho sino para hacerlo triunfar.

La obra de Bernardino de Saint Pierre, entre las manos de Gaetano ha sufrido grandes transformaciones, pero siempre encontramos en ella los mismos personages, las dos madres, los dos niños, el buen gobernador, el fiel negro Domingo y á mas otras personas que aquí desempeñan papeles importantes.

Mosquito es el principal; Mosquito es el *Deus ex machimá* de todás las piezas de Gaetano; escéptico y franco de impresiones como Diógenes, pero ménos cínico que el célebre filósofo griego, su escelente crítico, su fria ironia, alegran el drama por demás melancólico y hacen una saludable diversion á las escenas patéticas demasiado prolongadas para público de niñas.

El cruel desenlace de la novela, es suavisado sin perder nada de su dramático efecto; el padre de Virginia se ha precipitado en las olas para salvar á su hija, detrás de él se tira Pablo, los tres van á perecer, la escena es agarradora, los tres infelices van á perecer! De repente de detrás de un bastidor asoma una cabeza viva y zocarrona, y ya el jóven público sonrie; ya saben que todo concluirá bien desde que se muestra Mosquito; efectivamente nuestro héroe toma apenas el tiempo de decir cuatro chistes, zambulle y poco despues reaparece con los tres infelices que ha arrancado á una muerte certera.

El teatro de los títeres es una escelente escuela de moral y de buen sentido; en todas las piezas que he visto en ese teatrino he encontrado cuando no en el fondo, á lo menos en las charlas y observaciones de mi amigo Mosquito unas enseñanzas de que carecen muy á menndo las obras mas pretenciosas de los grandes teatros.

Los esfuerzos, los desvelos de Gaetano son recompensados por la docilidad de sus artistas. En esa ejemplar compañía no hay nunca un desórden, nunca una indisciplina, nunca una inmoralidad. Ninguna actriz rompe su contrato para escaparse con un petimetre ó un mequetrefe, nunca la primera dama se niega á representar con el primer galan, nunca la dama jóven se enamora del traidor al punto dé turbarse en la escena y no hacen caso á la telegrafia desesperada del apuntador.

¡Feliz Gaetano! á que no hay en Buenos Aires un empresario con quien se pueda decir otro tanto!

Antes de concluir, tengo que anunciar que las ex-artistas del Alcázar, se han reunido para dar en el Teatro Variedades una representacion compuesta de la *Fille de Madame Angot* y el baile *Les Meuniers*.

En la Victoria se representa esta noche el gran drama sacado de la novela de Victor Hugo *Les Miserables*.